

Carta associés architecture

Paris
Nice
Marseille

2014 2020

Préface
Maurice Culot

Textes
Jean-François Pousse

Photographes
Stéphane Aboudaram / We Are Content(s)
Olivier Amsellem
Serge Demailly

9

Préface
Preface

13

Introduction
Introduction

19

Entretien croisé
Joint interview

103

Entretien avec Roland
Carta. Partie 1
Interview with Roland
Carta. Part 1

277

Entretien avec Roland
Carta. Partie 2
Interview with Roland
Carta. Part 2

LOGEMENTS
HOUSING

38

Les Restanques de Sausset
Sausset-les-Pins
2017

52

Jean Jaurès
La Ciotat
2014

60

Villa Horizon
Sausset-les-Pins
2017

68

50 Prado
Marseille
2017

78

Famille Passion
La Valette-du-Var
2017

84

Le Patio d'Albe
Marseille
2017

96

La Couronne
Martigues
2019

BUREAUX
OFFICES

118

La Poste Colbert
Marseille
2019

134

Parc d'Affaires
Asnières-sur-Seine
2018

140

Siège de la BPPC
Marseille
2015

150

Jaguar Network
Marseille
2018

MIXITÉ
MIX

164

Univ'R Longchamp
Marseille
2018

180

Cap Horizon
Vitrolles
2020

186

Les Docks Libres
Marseille
2016

204

La City
Marseille
2018

HÔPITAUX
HOSPITALS

212

CHU Pasteur II
Nice
2021

228

Institut Universitaire
de Réadaptation Valmante
Sud
Marseille
2017

234

IPC4
Institut Paoli-Calmettes
Marseille
2017

ÉDUCATION
CULTURE
TEACHING and CULTURE

242

Aix-Marseille Université
Plan campus
Aix-en-Provence
2017

260

Collège Christine de Pisan
Aulnay-sous-Bois
2019

268

Salle de spectacle
La Ciotat
2020

ÉQUIPEMENT
FACILITIES

290

Station multimodale
Capitaine Gèze
Marseille
2016

296

Extension nord et sud
du tramway
Marseille
2023

302

Thassalia
Marseille
2016

316

Autres projets
Other projects

331

Remerciements
Acknowledgements

332

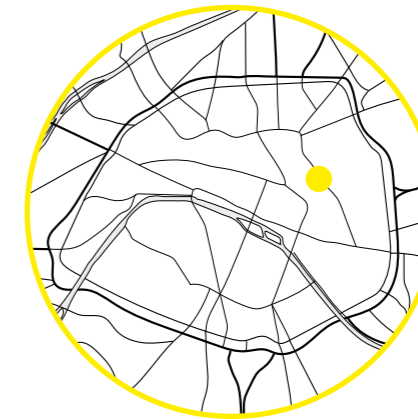
Crédits
Credits

LES AGENCES

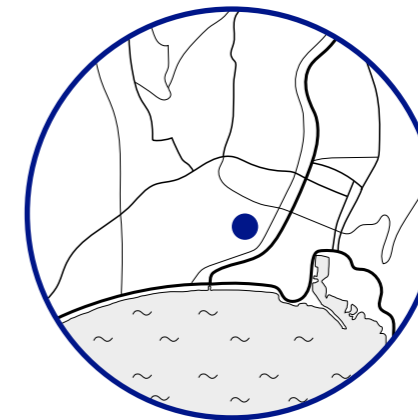
19 rue de Turbigo
75002 Paris

16 rue Pastorelli
06000 Nice

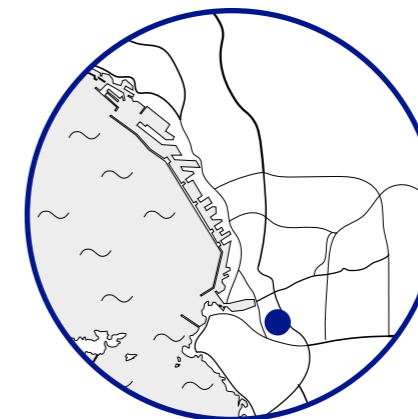
20 rue Saint Jacques
13006 Marseille



Paris



Nice



Marseille

PRÉFACE

Les architectures durables naissent d'une conjonction quasi astrale qui implique un maître d'œuvre et un maître d'ouvrage partageant de préférence une même éthique, le goût pour une époque donnée, un lieu et son contexte et, si possible, une certaine somme d'argent. C'est beaucoup, et les défaillances sont nombreuses. Par ailleurs, l'architecte contemporain peut exercer dans de multiples domaines et endosser des rôles divers et variés, du vigilant gardien du patrimoine à la vedette médiatisée à qui beaucoup est permis au seul nom prononcé du génie artistique.

Roland Carta est d'une nature affable, curieuse des autres et prévenante et il ne snobe pas ses contemporains. Homme de métier toujours en quête d'efficience, il inscrit son travail dans la continuité spatio-temporelle qui relie les générations. Portant une attention soutenue au contexte, il commence par se documenter et propose des réponses adaptées à chaque situation, chaque lieu, chaque moment, chaque budget.

C'est aussi un bon compagnon, une qualité inhérente à l'un des métiers les plus vieux du monde dont Roland connaît les arcanes. Il sait combien l'architecture, si elle est un art, est aussi affaire de connections, techniques, administratives, politiques, confraternelles... mais d'abord humaines.

Que dire encore ? Que Roland vit pleinement son époque sans s'y inféoder. Aragon lui a confirmé que rien n'est jamais acquis à l'homme, ni sa force, ni sa faiblesse, ni son cœur, alors il a construit sa liberté. Si bien que quand il fait l'architecte, Roland tente toujours de dépasser le seul acte de construire, et de transformer le programme – somme de choses à prendre en compte – en une réalisation empreinte d'humanité. Chose qui fait souvent défaut dans l'architecture actuelle et dont Houellebecq a si bien décrit le caractère glacial, impersonnel, inquiétant.

Roland à une qualité d'écoute exceptionnelle. Chargé de la restauration de la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, il prend le temps d'en parler avec son architecte, René Egger, de peser avec le vieux maître le pour et le contre de telle ou telle solution pour choisir celle qui offrira une nouvelle vie à l'édifice sans le couper de ses racines et de son histoire. L'œuvre en est d'autant plus touchante et plus juste et appréciée localement. Car l'architecte semble bien avoir fait sienne cette pensée attribuée à Fellini, que pour atteindre à l'universel il faut d'abord être régional. Ce qui ne signifie évidemment pas d'être le local de l'étape, mais être, comme Erasme, l'europeen humaniste, ouvert sur toutes les cultures du monde, au-delà même de la magie de la Méditerranée.

Roland n'est pas un commandeur au-dessus de la foule, il œuvre au sein d'une réunion de talents qui, tous ensemble, associé et collaborateurs, recherchent, dans un esprit donné qui est la véritable marque de l'agence, ce qu'il convient de faire ici où là. Cette manière d'agir ne les met pas à l'abri de la mode qui imprègne chaque époque, mais elle les empêche d'en être les victimes.

In fine, je dirais que le style de la maison Carta, c'est l'éclectisme dans le sens où l'entendait Diderot : « Une manière de penser [...] qui foulant aux pieds les préjugés et tout ce qui subjugué la foule des esprits, ose penser de lui-même, remonter aux principes généraux les plus clairs, les examiner, les discuter, n'admettre rien que sur le témoignage de son expérience et de sa raison, et de toutes les philosophies, qu'il a analysées sans égard et sans partialité [...]. L'ambition de l'éclectique est moins d'être le précepteur du genre humain, que son disciple ; de réformer les autres, que de se réformer lui-même ; d'enseigner la vérité que de la connaître. »

Maurice Culot
Paris, juillet 2018

INTRODUCTION

En 2014 paraissait un premier opus, un tome I consacré à l'œuvre de Roland Carta. Le titre, *Une Aventure particulière*, dévoilait en filigrane le contenu de l'ouvrage, l'histoire et les convictions de l'architecte, leur transposition concrète en projets architecturaux présentés à travers une vingtaine de réalisations, triées sur le volet. Déjà, l'architecte annonçait sa volonté de transmettre en développant une structure baptisée Carta Associés, pour consacrer du temps à d'autres activités, prendre du recul sur son travail tout en restant opérationnel. Aujourd'hui, l'agence continue son développement avec Stéphane Bernard (46 ans) pour partenaire principal. Originaire de la bonne ville de Grasse mais aussi de Lucerne par sa mère, de nationalités française et suisse, installé à Marseille, il rejoint l'agence en 2001 après cinq années chez Jean-Michel Wilmotte, à Paris. Depuis quatre ans, la liste des projets construits ou à venir s'est allongée de manière significative. À nouveau, une vingtaine d'entre eux sont mis en lumière : des programmes variés souvent mixtes, du logement à la culture en passant par les équipements, les hôpitaux, les bureaux. Des opérations de toutes tailles, de la plus modeste à la plus imposante, un choix constamment réaffirmé au fil du temps, dans la métropole marseillaise toujours, et désormais dans toute la France, au sein du Grand Paris, à Lille et même bien au-delà des frontières de l'Hexagone, en Afrique. Si les deux architectes continuent d'affirmer qu'ils ne croient pas à la seule forme, peu au style et encore moins à l'inspiration, leurs œuvres néanmoins se concentrent, se densifient, se charpentent et gagnent en identité. La palette des matériaux exploités par projet se réduit, l'emploi du béton brut se développe, retenue et sobriété sont accentuées – deux traits qui tiennent sûrement aux origines suisses de Stéphane Bernard. Le succès jamais démenti de l'agence se bâtit aussi et encore sur l'entregent

de Roland Carta. Son excellente connaissance des réseaux, des rouages, des décideurs, en un mot, de tous les acteurs du pouvoir, n'y est pas étrangère. S'y ajoute celle de son associé, dont les interlocuteurs, plus jeunes, montent en puissance. Vice-président du conseil d'administration de la Mutuelle des Architectes Français, Roland Carta profite d'une vue panoramique de la profession, en particulier de la sinistralité qui l'affecte. Après quarante ans d'exercice, sous le titre chantant de *Paris Nice Marseille*, ce tome II lui permet de jeter un regard rétrospectif et prospectif sur le monde de l'architecture aujourd'hui tirillé par de grandes mutations. L'occasion d'analyser le passé et le présent pour construire, en actions, le futur.

Jean-François Pousse